

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome ANTONELLA VARESANO  
Indirizzo VIA SAN VITO 5  
Telefono 040 306 973 mob 347 528 3030  
Fax 040 306 973  
E-mail antonella.varesano@uniud.it

Nazionalità ITALIANA

Data di nascita TRIESTE , 25 dicembre 1960

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- dal 2012 al 2013
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- dal 2011 al 2012
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  
- dal 2007 al 2012
- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

**NEW MEDIA STRATEGIST**

**La Cappella Undeground**, piazza Duca degli Abruzzi, 3. 34123 –Trieste - Italy  
Festival del Cinema di Fantascienza gestito da una Associazione Culturale  
Responsabile promozione new media

Realizzazione di una app multipiattaforma per smartphones, (iTunes, Android Market, WEB App) movimentazione aree social, aree streaming, promozione aree on line, sviluppo contatti, giochi e promozioni mirate alle aree di interesse, cinema, fumetto, arte.

**FORMATORE - PROGETTISTA - TUTOR**

**Opera Villaggio del Fanciullo CFP**, via Conconello, 8. 34100 – Trieste - Italy  
Ente di Formazione

Progettista e formatore con attività tutoraggio ai corsi post diploma finanziati dal FSE  
Progettazione di figure professionali miste con caratteristiche sia tecniche che umanistiche da impiegare nei settori della promozione e comunicazione multicanale.  
Servizio tutoraggio per allievi e segreteria organizzativa/informative per docenti che comprende: accoglienza e presentazione, rilevamento delle necessità, monitoraggio attività ed apprendimento, organizzazione aule, gestione gruppi di lavoro e del clima generale del corso.

**CONSULENTE aziendale nei settori nuovi media e comunicazione**

**FOSCARINI srl**, via delle Industrie, 27. 33020 Marcon – Venezia, Italy (2009 – 2010)

**MOROSO spa**, via Nazionale, 60. 33010 Tavagnacco – Udine, Italy (2008 – 2009)

Medie imprese del settore design, arredamento ed illuminazione

Project manager, consulente esterno autonomo.

FOSCARINI: project manager aree multicanale iPhone App, community, social network e videotv streaming per l'impiego e sviluppo di prodotti emozionali on line orientati al potenziamento della link popularity del brand.

MOROSO: consulente marketing e interaction design, ha progettato e realizzato il prosumer magazine *morosoworld* e il progetto *dreamingbox* dedicato agli aspetti di emotional design e delle nuove strategie branding dedicate a sensazioni estetico visive

• **dal 2007 ad 2008**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• **Principali mansioni e responsabilità**

• **dal 2001 al 2009**

- Nome e indirizzo datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• **Principali mansioni e responsabilità**

• **dal 1996 al 2007**

- Nome e indirizzo datore di lavoro

**ASSEGNISTA di ricerca per consulenze aziendali su comunicazione e new media**

**Università degli Studi di Udine**, via Palladio, 8. 33100 – Udine - Italy

Università

Responsabile progetto di ricerca per la Facoltà di Scienze della Formazione. Coordinatore del progetto di ricerca Moroso spa, "Studi e sviluppi di nuove forma di comunicazione visiva per applicazioni industriale e didattiche".

Ideazione e realizzazione del progetto di ricerca, coordinamento del gruppo di lavoro composto dalle aree: comunicazione/marketing, grafico/creative e tecnico/scientifica, documentazione e acquisizione dati, reportistica e relazione definitiva.

**DOCENTE universitario a contratto**

**Università degli Studi di Udine**, via Palladio, 8. 33100 – Udine – Italy

Facoltà di Scienze della Formazione

Laurea specialistica in Linguaggi e Tecnologia dei Nuovi Media sede di Pordenone

Laboratorio Visual Design a.a. 2007/2009

Teorie e tecniche dei nuovi media 1 a.a. 2003/4 – 2005/6

Corso di Diploma Tecnico Audiovisivo Multimediale sede di Pordenone

Teorie e tecniche dei nuovi media a.a. 2000/1-2001/2

Corso di Laurea Scienze e Tecnologie Multimediali' sede di Pordenone

Laboratorio comunicazione e nuovi media a.a. 2002/3 - 2003/4

Facoltà di Lingue e Letterature Straniere

Corso di Laurea in Relazioni Pubbliche sede di Gorizia

Sistemi multimediali, a.a. 2000/1

Tecnologie per l'informazione e la comunicazione a.a.2002/3 - 2003/4 - 2005/6

**Università degli Studi di Trieste**, Piazzale Europa, 1. 34137 Trieste - Italy

Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di Laurea in Storia

Tecniche della documentazione e dell' edizione multimediale, a.a. 2001/2

Università

Docente con contratto di diritto privato da libero professionista

Didattica, progettazione laboratori e relazione tesi

**INSEGNAMENTI diversi**

**Opera Villaggio del Fanciullo**, Via Conconello, 16. 34016, Trieste, Italy

Progetti formativi con laboratori progettazione audiovisiva 2003/2007 e consulenza e progettazione su corsi post diploma IFTS 2005/7

**IRES**, Via Vidali,1. 34129, Trieste, Italy

Progetto formativo per la realizzazione e il tutoraggio di siti *e-commerce* 2007 in collaborazione con AREA e CNA Trieste

**C.C.I.A.A** – Via Elio Morpurgo, 4 33100, Udine - Italy

Corso di formazione per Progettisti siti *e-commerce* 2001

**E.N.A.I.P** - sedi di Udine e Trieste

Corsi di formazione post diploma e post laurea per le materie: società dell'informazione, progettazione, analisi e comunicazione avanzata dei nuovi media dal 1997/99 e 2001/2003

**I.A.L** – sedi di Pordenone e Trieste

Ciclo di seminari/incontri nelle scuole superiori di Trieste sul tema "Il progetto Urban e le nuove professionalità in ambito multimediale".

**Varie docenze di aggiornamento per insegnanti** scuole medie inferiori e superiori di Trieste sul tema "La didattica multimediale", 1997-2001

**ISAC Liceo Artistico**, via Sclavons, 34 33084 Cordenons/Pn Pordenone – Italy

Ciclo di insegnamenti sul digitali, grafica, fumetto, 3d e video.

**Comune di Trieste**, Piazza dell'Unità d'Italia 4. Seminario su "I linguaggi dei New Media" per il gruppo di lavoro del portale progetto Trieste Città Digitale 1999

**Istituto Statale d'Arte** E.U. Nordio di Trieste, Via di Calvola, 2 - 34123, Trieste, Italy

Corso di aggiornamento per insegnanti sul tema "Nuovi media per apprendere " 1996.

**Ufficio H - Comunità Piergiorgio Onlus** di Udine

Corso sull'utilizzo delle nuove tecnologie per portatori di handicap 1996.

- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **dal 2000 al 2005**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **dal 1998 al 1999**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

• **dal 1999 al 2000**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

• **dal 1991 ad oggi**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **dal 1992 ad 1995**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

• **dal 1989 al 1991**

- Nome e indirizzo datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
  - Principali mansioni e responsabilità

**Festival Teatro Ragazzi di Muggia**, Comune di Muggia, Trieste, Italy

Ciclo di incontri con le scuole media per il progetto "Cd-rom a scuola" 1986

Enti di formazione di rilevanza regionale e nazionale e scuole di diverso ordine e grado

Docente libero professionista nell'area nuovi media

Didattica e progettazione per i fondi FSE.

**DIRETTORE**

**NewMedialab sas**, via Santa Caterina, 3. 34100 Trieste, Italy.

Piccola impresa del settore servizi

Attività autonoma da libero professionista, titolare di saa.

Direttore del laboratorio che svolge attività nel settore comunicazione e nuovi media:

- didattica creativa a tutti i livelli di scolarità;
- progetti di ricerca sulle nuove tecnologie;
- realizzazione di prodotti e progetti speciali per la comunicazione scolastica;
- formazione e consulenza alla didattica multimediale

**LAVORO ALL'ESTERO**

**Drax & Dreaman Group**, Hudson House 8 - Tavistock Street Covent Garden London WC2E7PP - UK

Multinazionale del settore risorse umane per l'Information Technology

Impiegato

Database senior IT headhunting, responsabile reperimento dati per l'area ricerca HR risorse umane.

**LAVORO ALL'ESTERO**

**Filef Cetra**, 64 Essex Road- London N1 8LR - UK

Organizzazione no-profit

Consulente libero professionista

Consulenza al progetto Europeo "Women's Talk to Women" per lo sviluppo del settore della didattica multimediale.

**Curatore e progettista manifestazioni video, web e new media**

**Teatro Miela**, Piazza Duca degli Abruzzi 3 - 34100 Trieste

Cooperativa del settore culturale.

Socio fondatore, responsabile del coordinamento generale e programmazione

1989-1997 - curatore del progetto CyberCafé, primo spazio pubblico italiano dedicato al Internetmedia per apprendere " 1996.

Socio fondatore, membro del cda, responsabile della programmazione new media.

**Curatore e progettista manifestazioni video**

**Alpe ADRIA FILM FESTIVAL**, Piazza Duca degli Abruzzi 3 - 34100 Trieste

Associazione culturale

Collaboratore autonomo.

Scelta e programmazione rassegne video.

**CO -TITOLARE**

**Cinema Alcione**, Via Madonizza - 34100 Trieste

Piccola impresa del settore industria

Imprenditore autonomo

Responsabile della programmazione.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (2008-2010)

• Nome e tipo di istituto di istruzione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione

• Date (1990-1996)

• Nome e tipo di istituto di istruzione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Livello nella classificazione

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### PRIMA LINGUA

#### ALTRE LINGUE

• Capacità di lettura

• Capacità di scrittura

• Capacità di espressione orale

#### ALTRE LINGUE

• Capacità di lettura

• Capacità di scrittura

• Capacità di espressione orale

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Dottorato in Comunicazione Multimediale

Tesi in Comunicazione Multimediale dal titolo "Interaction design: stile di progettazione blending per interfacce visive". La ricerca è un'analisi dei processi creativi nell'interaction design per la progettazione di interfacce emozionali.

Facoltà di Scienze della Formazione Università degli Studi di Udine,

Progettazione creativa e valutazione di interfacce realizzate per prodotti di comunicazione, con l'obiettivo di sviluppare un modello di didattica creativa su base emozionale.

Dottorato in Comunicazione Multimediale

PhD in Media Communication

Laurea in Filosofia - Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Trieste (punteggio 110)

Tesi in semiologia dal titolo "Iper testo come testo: la fruizione di un ipertesto didattico". La ricerca analizza un ipertesto didattico utilizzando teorie semiotiche.

1996 Università degli Studi di Trieste - Facoltà di Lettere e Filosofia .

Filosofia, logica, estetica, epistemologia, letteratura, cinema, arte  
Capacità di sintesi, *problem solving* e gestione delle risorse umane.

Dottore in Filosofia

Laurea magistrale

## ITALIANO

### INGLESE

BUONO

BUONO

DISTINTO

### FRANCESE

BUONO

DISCRETO

DISCRETO

GESTIONE DI GRUPPI DI DIVERSI GRADI DI SCOLARITÀ, ETÀ', COMPETENZE E CAPACITÀ COMUNICATIVE. ESPERIENZA IN ATTIVITÀ EMPATICHE CON PERSONE DISABILI E NON DI MADRELINGUA ITALIANA ACQUISITE DURANTE I CORSI SVILUPPATI PER DIVERSI ENTI DI FORMAZIONE (VILLAGGIO DEL FANCIULLO, NEWMEDIALAB, ENAIP, IAL E UFFICIO H).

PROGETTI DI GRUPPO IN CUI È NECESSARIA LA COMPETENZA DI ANALISI E SVILUPPO DI RISORSE UMANE. FACILITATORE E TEAM LEADER NELLA PROGETTAZIONE IN EQUIPE IN PROGETTI CREATIVI IN CUI LA REALIZZAZIONE È DIVISA TRA DIVERSE TIPOLOGIE DI COMPETENZA (TECNICA-CREATIVA-ECONOMICA)

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI PER ATTIVITÀ DI VARIO GENERE, DALLA GESTIONE DI GRUPPI DI RICERCA A QUELLA DI GRUPPI CREATIVI PER RAGGIUNGERE UN OBIETTIVO COMUNE.

TUTORAGGIO DI GRUPPI IMPEGNATI NELLA DIDATTICA ED INOLTRE ESPERIENZA IN ATTIVITÀ RICREATIVE COME CAPOGRUPPO DI GITE IN BICICLETTA A SCOPO TURISTICO CULTURALE ED ALTRE ATTIVITÀ DI VOLONTARIATO CON GIOVANI E ANZIANI.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche,  
macchinari, ecc.*

BUONE BASI INFORMATICHE IN AMBIENTI WINDOWS E MAC, GRAZIE ALL' ESPERIENZA MATURATA SUL CAMPO DAL 1986 AD OGGI.

CONOSCENZA APPROFONDATA DEI PRINCIPALI SOFTWARE DI RETE (BROWSER, E.MAIL, FORMATI DI SCAMBIO DEI DOC, DREAMWEAVER, WORDPRESS, JOOMLA,) E CONFIGURAZIONI ( ETHERNET, WIRELESS, SERVER FTP), DEI PRINCIPALI PACCHETTI DI OFFICE AUTOMATION, DI GRAFICA E VIDEO. (WORD, POWER POINT, EXCEL, PHOTOSHOP, FINALCUT ED IMOVIE) E DEI SISTEMI SDK E ANDROID PER SMART PHONES E TABLETS.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

SOCIO FONDATORE DEL TEATRO MIELA CHE SI OCCUPA DI PROGRAMMAZIONE CULTURALE.

LA MIA COMPETENZA SPECIFICA NASCE IN AMBIENTE ARTISTICO (PITTURA, VIDEO E CINEMA) MA SI SVILUPPA IN AMBITO TECNOLOGICO (INSTALLAZIONI, GRAPHIC DESIGN E WEB)

PARTECIPO ATTIVAMENTE ALLE ATTIVITÀ CULTURALI E CREATIVE DELLA MIA CITTÀ SIA IN AMBITO ARTISTICO/CULTURALE CHE SPORTIVO.

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

*Competenze non precedentemente  
indicate.*

CONSOLIDATA ESPERIENZA NEL COSTRUIRE PONTI RELAZIONALI TRA PERSONALITÀ ARTISTICHE PORTATRICI DI IDEE ED ORGANIZZAZIONI IN GRADO DI REALIZZARLE DAL PUNTO DI VISTA ECONOMICO STRATEGICO.

**PATENTE O PATENTI**

Tipo B del 1979

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

Per ricevere lettere di referenze potete scrivere ai seguenti nominativi:

Margot Brereton – Director QUT Brisbane, Australia

Gianluca Foresti - Preside di Scienze della Formazione Università di Udine

Pedro Andrade – Docente Sociologia Universidad de Lisboa

Rosella Pisciotto – Direttore Artistico Teatro Miela di Trieste

Alberto Gortani - CEO Moroso spa di Udine

**ALLEGATI**

LINK AI PRINCIPALI PROGETTI SOPRA ELENCATI

<http://www.newmedialab.org/index-old.html>

<http://itunes.apple.com/en/app/ifoscarini/id390112484?mt=8>

<http://www.morosoworld.it/>

<http://www.morosoworld.it/pagina.php?lang=en&id=87>

<http://www.newmedialab.org/ricercaMOROSO/researchMoroso/indexresearchproject.html>

<http://www.uniud.it/didattica/facolta/formazione/insegnamenti>

<http://stmonline.altervista.org/stm/index.php?pag=contatti>

[http://www2.units.it/storia/Guidaweb/Storico\\_info.htm](http://www2.units.it/storia/Guidaweb/Storico_info.htm)

<http://www.sciencefictionfestival.org>

<https://itunes.apple.com/app/science-fiction-trieste/id583838320?mt=8>

[https://play.google.com/store/apps/details?id=com.appdoit.a8be1d03cb29c9b0a6b2dabb783831&feature=search\\_result#?t=W251bGwsMSwyLDEsImNvbS5hcHBkb2l0LmE4YmUxZDAzY2IyOVM5YzliMGE2YjYkYWJiYzc4MzgZMSJd](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.appdoit.a8be1d03cb29c9b0a6b2dabb783831&feature=search_result#?t=W251bGwsMSwyLDEsImNvbS5hcHBkb2l0LmE4YmUxZDAzY2IyOVM5YzliMGE2YjYkYWJiYzc4MzgZMSJd)

principali video interviste

<http://www.youtube.com/watch?v=Enawe2DvOWE>

<http://www.guitto.org/facebook-satie-cafe-intervista-ad-antonella-varesano/>

il link alla versione inglese del cv

[http://www.newmedialab.org/?page\\_id=15](http://www.newmedialab.org/?page_id=15)

AREE SOCIAL

FB <http://www.facebook.com/lella.varesano>

TWITTER @lellalullamae

LINKEDIN <http://www.linkedin.com/pub/antonella-varesano/30/35a/85a>

## PUBBLICAZIONI

- > "**Digital Multichannel clues**" in Trieste Science Fiction 2012 Catalogue, Festival Sci Fi Trieste December 2012.
  - > "**Keywords**" rubrica dedicata alle nuove tecnologie di comunicazione su Juliet Art Magazine <http://julietartmagazine.com/issues/> prima puntata n. 160 Dic-Gen 2012.
  - > "**Atmosphere design for mobile learning**", ICTP Trieste, Conference Scientific m-Learning, June, 2012 see book Mobile Science & Learning <http://www.scribd.com/sduictp/d/95161626-Mobile-Science-and-Learning-v-4-Hires>
  - > "**Interaction atmosphere: blending design style**". AVI 2012 International Conference of Visual Interfaces, Capri, May 2012. Proceedings <http://www.avi2012.it/>
  - > "**L'impiego dei nuovi media nella didattica creativa**" atti del convegno 'Nuove frontiere della rappresentazione digitale', ed Lampi di Stampa a cura di Roberta Altin e Paolo Parmeggiani, Pordenone, novembre 2005
  - > "**Il web design**", pubblicazione per il convegno Corecom, Gorizia 2005
  - > "**Il non luogo di internet**", atti del convegno 'Lo spaesamento informatico: la comunicazione e I suoi luoghi', Trieste, novembre 2004.
  - > "**Nuovi media magma di linguaggi**", ed Forum, Udine, 2004 <http://www.forumeditrice.it/percorsi/didattica/manuali/nuovi-media-magma-di-linguaggi>
  - > "**Principali approcci allo studio dei new media: storia, tecnologie, teorie, arte e linguaggi**" - Dispense on line - maggio 2002 - disponibili su [www.newmedialab.org](http://www.newmedialab.org)
  - > "**Arte in rete. Telematic Theatre**" - Trieste Contemporanea. Dialoghi con l'Europa centro orientale, 1996, pag 12, Trieste, Italy
  - > "**Un progetto per il museo Revoltella di Trieste**" - Quaderno Studio-Cultura Veneta di Confine nel Tempo dell'Evoluzione Elettronica, p. 31, Tullio Reggente editore, Trieste 1996 (con Andrea Bandelli).
  - > "**L'interfaccia tosta e Zio Paperone**" - Trieste Contemporanea. Dialoghi con l' Europa centro orientale, n 3, 1995, pag 16, Trieste
  - > "**Internet e new media**" - Catalogo del Festival Alpe Adria Cinema, 1995, pag. 10 - Trieste
  - > "**Medialab, MIT**" - Juliet Art Magazine - n 31, pag 56, 1996, Trieste, Italy
  - > "**The Web Experience**" - Very Cyber, Indeed,, n 1, pag 2, 1995, Ljubljana, Slovenia
  - > "**La contaminations des langages visuels**" - Videoformes, essai n.10, pag 53, Festival Clermont Ferrat, France 1995
  - > "**La nuova Alessandria**" - L' Immaginario Scientifico Notizie, n. 16, pag. 3, aprile 1994, Trieste, Italy
- ha collaborato con il quotidiano "Il Piccolo" nella divulgazione dei temi sulle nuove tecnologie:  
"Pescare in rete, editoria on-line"  
"Festival Ars Electronica di Linz"  
"NewMetropolis, il museo del futuro, Amsterdam"  
"ICA, Istituto delle Arti Contemporanee, Londra"  
Il Piccolo, 08.08.1997 -15.09.1997 - 09.01.1998 - 04.03.1998

## CONVEGNI e TALK

- > 2012 "**Spot&Web**" Sala Veruna di Palazzo Costanzi, Progetto "+ o positivi" all'interno delle manifestazioni per la Giornata Mondiale dell'AIDS, dicembre 2012
- > 2012 "**Il significato del dono nell'epoca digitale**" Stazione Rogers, Trieste - Maggio 2012
- > 2009 "**Dietro le parole le persone: la forza e la debolezza delle reti di informazione**" **La comunicazione e trasmissione della conoscenza**, Convegno promosso dal Comune di Trieste. novembre 2009
- > 2009 "**Dal processo al progetto. Definizione dei limiti nella creatività contemporanea**" intervento al convegno Il distretto culturale evoluto: esperienze a confronto promosso dalla provincia di Trieste, ottobre 2009.
- > 2004 "**Il non luogo di internet**" intervento all'interno dell' evento S/Paesati sui temi della Migrazioni atti del convegno 'Lo spaesamento informatico: la comunicazione e I suoi luoghi', Trieste, November 2004.

**RELATORE****FACOLTA' di SCIENZA DELLA FORMAZIONE**

Relatore alle seguenti tesi al Corso di laurea in Scienze e Tecnologie Multimediali

- Le nuove tecnologie nella scuola italiana. Romani De Faveri, novembre 2006
- Nuovi Media e comunicazione pubblicitaria. Michela D'Agnolo, settembre 2006
- I Nuovi Media e la scuola. Livia De Biase, novembre 2005
- Studio Azzurro: ambienti sensibili e strategia interattiva tra pratica e riflessione. Manuela Morana, febbraio 2005.
- Nuove forme di pubblicità della tv digitale. Roberto Pin, febbraio 2005.
- Valutazione dei processi di formazione erogati in modalità e-learning. Vanessa Metus, ottobre 2004.
- Interfacce grafiche del web. Fabiana Zanini, ottobre 2004.
- L'alfabetizzazione audiovisiva: una proposta didattica per imparare a guardare. Tommaso Lessio, ottobre 2004.
- Nuovi media nella didattica elementare. Sara Vianello, marzo 2004
- Nuove forme d'arte e comunicazione on line Eleonora Gallina, giugno 2004
- L'evoluzione degli archivi audiovisivi: da quelli tradizionali a quelli on line. Andrea Bellinetti, giugno 2004.
- La realizzazione di un progetto user-oriented per il web. Michele De Marco, novembre 2003.
- La TV di oggi: evoluzione e sviluppo del medium televisione. Alessio Garbin, ottobre 2003.
- Tesi di diploma La post produzione video nella pubblicità. Livia De Biase, luglio 2002.
- E- Learning: nuove frontiere dell'educazione. La metodologia skill training. Vanessa Metus, luglio 2001.
- Design di interfacce per web sites artistici. Vanuska Tellarin , dicembre 2001.
- Come si trasforma la TV: dalla TV generalista alla internet TV. Valentina Lupini, ottobre 2001.
- Multimedialità e didattica: le nuove tecnologie al servizio della creatività. Sabina Tomat, ottobre 2001.

**FACOLTA' di LINGUE e LETTERATURE STRANIERE**

Relatore alle seguenti tesi di diploma al Corso di laurea triennale in Relazioni Pubbliche

- Il Blog: nuovo strumento di comunicazione per le relazioni pubbliche. Marco Bensa, aprile 2005
- Arte e design: linguaggi multicode di un prodotto di comunicazione. Fabiano Braida, febbraio 2005
- La diffusione delle nuove tecnologie per la comunicazione presso le piccole e medie imprese. Michela Faleschini 2005.
- I giornali elettronici: modelli e tendenze dell'informazione on line in Italia. Monica Radojkovic, ottobre 2004.
- Nuova tv e nuova pubblicità fra convergenza, interattività e virtualità. Carlo Bernardis, luglio 2004
- La fotografia come strumento di comunicazione nell'era delle tecnologie digitali. Matteo Sirabella, aprile 2004
- I cambiamenti della comunicazione televisiva con l'arrivo del digitale terrestre. Anna della Torre, aprile 2004
- Da un progetto senza confini ad un'informazione senza confini. Elena Sartori, novembre 2003
- Crisi del giornalista o nuovo giornalista? Sonia Billiani, ottobre 2003
- Vendere su Internet. L'e-commerce e il caso di santamargherita.com. Michele Bon, ottobre 2003

AGGIORNATO al 01.01.2013

FIRMA \_\_\_\_\_